Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 53
имени Героя Советского Союза Д.Н. Медведева»
г. Брянска

Выписка
из основной образовательной программы основного общего образования

РАССМОТРЕНО:
методическим объединением
учителей русского языка и литературы
протокол от 29.08.2023 №1

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по УВР
ФИО Саловская Н.С.
дата 29 августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для основного общего образования

Срок освоения: 1 год (9 класс)

Составители: Саловская Я.В.,
– учитель русского языка и литературы

Выписка верна 4 сентября 2023г
Директор Н.В. Агалакова

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел, количество часов	Содержание раздела
Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*
Древнерусская литература	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. *«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*
Русская литература XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов Гавриил Романович Державин Николай Михайлович Карамзин	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.* *«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. *«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Повесть *«Бедная Лиза»,* стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*
Русская литература XIX века Василий Андреевич Жуковский	*«Море».* Романтический образ моря. *«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. *«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей

	веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. *Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*
Александр Сергеевич Грибоедов	*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии *(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).* Преодоление канонов классицизма в комедии.
Александр Сергеевич Пушкин	Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».* Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. *«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). *«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*
Михаил Юрьевич Лермонтов	*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

	Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Есть речи – значенье…» (1824),»предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали…».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*
Николай Васильевич Гоголь	*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*
Федор Михайлович Достоевский	*«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*
Антон Павлович Чехов	*«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*
Русская литература XX века	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.
Иван Алексеевич Бунин	Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.
Михаил Александрович Шолохов	Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция

	рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Александр Исаевич Солженицын	Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*
Александр Александрович Блок	*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю…», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.
Сергей Александрович Есенин	*«Вот уж вечер...»,»Письмо к женщине» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный…»,«Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.
Владимир Владимирович Маяковский	*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
Марина Ивановна Цветаева	*«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
Николай Алексеевич Заболоцкий	*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.
Анна Андреевна Ахматова	Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI », «Тростник», «Ветер войны».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.
Борис Леонидович Пастернак	*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво…».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.
Александр Трифонович	*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и

Твардовский	стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	(«Закинув плащ, с гитарою под рукою…»); Н.Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое…»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно…»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу…»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь…»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь…»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.
Из зарубежной литературы Уильям Шекспир	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*
Иоганн Вольфганг Гете	Характеристика особенностей эпохи Просвещения. *«Фауст»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии). *Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока	**Дата проведения**	**Тема урока**	**Учебный материал**	**Формы промежуточной аттестации**
		Введение (1 ч.).		
1.	04.09	Литература и её роль в духовной жизни человека.		
		Из древнерусской литературы (3 ч.).		
2.	06.09	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.		
3.	07.09	Центральные образы «Слова…».		
4.	11.09	Основная идея и поэтика «Слова…».		
		Из русской литературы XVIII века (11 ч.: 8ч.+1ч. контрольная работа+1ч. вн.чт+ 1ч. техн. чт.).		
5.	13.09	Классицизм в русском и мировом искусстве.		
6.	14.09	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Ода «Вечернее		

		размышление…».		
7.	18.09	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол…».		
8.	20.09	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».		
9.	21.09	Г.Р. Державин. «Памятник».		
10.	27.09	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник»).		
11.	28.09	**Проверка техники чтения вслух.**		техника чтения
12.	02.10	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои.		
13.	02.10	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.		
14.	04.10	**Вн.чт.** Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.		
15.	05.10	**Контрольная работа по теме «Древнерусская литература» и «Русская литература XVIII века».**		контрольная работа
Из русской литературы XIX века (9ч.: 7ч.+1ч. р.р.+1ч. вн.чт.)				
16.	09.10	**Вн.чт.** Русские поэты первой половины XIX века.		
17.	11.10	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Невыразимое».		
18.	12.10	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.		
19.	16.10	В.А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.		
20.	18.10	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество писателя (обзор).		
21.	19.10	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.		
22.	23.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.		
23.	25.10	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.		
24.	26.10	**Р.р.** А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		
Из русской литературы XIX века (3ч.: 2ч.+ 1ч. вн.чт.)				
25.	08.11	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».		
26.	09.11	**Вн.чт.** Открытый урок чтения, посвящённый 205-летию со дня рождения И.С.Тургенева.		
27.	13.11	А.С. Пушкин. Лицейская лирика.		
Из русской литературы XIX века (21ч.: 18ч.+2ч. р.р.+1ч. диагностическая контрольная работа).				
28.	15.11	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.		
29.	16.11	А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов.		
30.	20.11	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта.		

31.	22.11	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Пророк».		
32.	23.11	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Два чувства дивно близки нам…».		
33.	29.11	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».		
34.	30.11	**Диагностическая контрольная работа по теме «Лирика А.С. Пушкина».**		диагностическая контрольная работа
35.	04.12	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».		
36.	04.12	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии».		
37.	06.12	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии». Образы главных героев.		
38.	07.12	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» как новаторское произведение.		
39.	11.12	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.		
40.	13.12	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.		
41.	14.12	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.		
42.	20.12	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора.		
43.	21.12	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: как энциклопедия русской жизни.		
44.	25.12	**Р.р.** Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».		
45.	25.12	**Р.р.** Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин». А.С. Пушкин.		сочинение
46.	27.12	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.		
47.	28.12	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем лирики поэта.		
Из русской литературы XIX века (3ч.).				
48.	10.01	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики поэта.		
49.	11.01	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.		
50.	15.01	Лирика М.Ю. Лермонтова.		
Из русской литературы XIX века (25ч.: 22ч.+2ч. р.р.+1ч. контрольная работа).				
51.	17.01	М.Ю. Лермонтов. Адресаты любовной лирики поэта.		
52.	18.01	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.		
53	24.01	Лирика М.Ю. Лермонтова.		
54	25.01	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.		
55	29.01	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина.		
56	29.01	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.		
57	31.01	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение.		

58	01.02	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.		
59	05.02	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.		
60	07.02	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.		
61	08.02	**Р.р.** Подготовка к сочинению по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
62	14.02	**Р.р.** Написание сочинения по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		сочинение
63	15.02	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).		
64	19.02	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания поэмы.		
65	19.02	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.		
66	21.02	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.		
67	22.02	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.		
68	28.02	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа в поэме.		
69	29.02	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ автора в поэме.		
70	04.03	Лирические отступления в поэме.		
71	04.03	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести».		
72	06.03	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи»: образы героев.		
73	07.03	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.		
74	11.03	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.		
75	13.03	**Контрольная работа по русской литературе XIX века.**		контрольная работа
Из русской литературы XX века (5ч.).				
76	14.03	Богатство и разнообразие русской литературы XX века. И.А. Бунин «Тёмные аллеи».		
77	20.03	И.А. Бунин «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.		
78	21.03	Поэзия Серебряного века. Особенности поэзии А.А. Блока.		
Из русской литературы XX века (15ч.: 14ч.+1ч. диагностическая контрольная работа).				
79	03.04	Тема России – главная в поэзии С.А. Есенина.		
80	04.04	С.А. Есенин. Стихотворения о любви.		
81	08.04	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэта.		
82	08.04	М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.		
83	10.04	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики.		
84	11.04	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви.		
85	15.04	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. Тема любви		

86	17.04	М.А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.		
87	18.04	Б.Л. Пастернак. Философская глубина лирики поэта.		
88	22.04	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе. Стихи поэта-воина.		
89	24.04	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.		
90	25.04	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрёны.		
91	29.04	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.		
92	02.05	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.		
93	08.05	**Диагностическая контрольная работа «Поэзия XX века».**		диагностическая контрольная работа
Из зарубежной литературы (6ч.).				
94	13.05	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя.		
95	13.05	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.		
96	15.05	И.-В. Гёте. «Фауст».		
97	16.05	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии.		
98	20.05	Итоговый урок.		
99	22.05	Задания для летнего чтения.		